

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Бузулукский строительный колледж»
г.Бузулука

Рассмотрено:
на заседание Методического совета
протокол № 5 от «16» 02 2024г.
Председатель МС Шиб

Утверждаю:
Директор ГАПОУ «БСК»
Н.И. Горько
2024г.



ПРОГРАММА
вступительного творческого испытания
в виде изображения академического рисунка
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Пояснительная записка

- Программа вступительного творческого испытания разработана на основании части 9 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (ред. от 20.10.2022г.);

- постановлением Правительства РФ от 14.08.2013 №697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или служебного контракта по соответствующей должности или специальности»;

- приказом Минобрнауки России №762 от 24.08.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказом №336 от 17.05.2022 «Об утвержденных перечней профессий и специальностей СПО»;

- Порядка приема на обучение в ГАПОУ «Бузулукский строительный колледж» на 2024 учебный год разработана программа вступительного творческого испытания в виде изображения академического рисунка при приеме на обучение по образовательной программе СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель программы: произвести отбор абитуриентов, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения профессиональной образовательной программы по специальности «Дизайн» на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области композиции и умения образно, конструктивно и творчески мыслить.

Содержание вступительного испытания и нормативные требования учитывают возраст абитуриентов и соответствуют требованиям программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

В ходе испытаний диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент на вступительном творческом испытании должен показать понимание поставленных *задач:*

- воплощения трехмерного изображения на двумерной плоскости;
- умение вести работы «от общего к частому и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм;
- грамотное владение художественными и техническими средствами;
- работой с цветом на высоком уровне исполнительского мастерства.

Перед началом вступительного творческого испытания проводятся консультации.

Результаты прохождения абитуриентами вступительного творческого испытания являются определяющими при зачислении в колледж.

Вступительное творческого испытания проводится в течение двух дней (3-й резервный). Поступающие должны явиться на вступительное творческое испытание за 30 минут до назначенного времени для получения экзаменационного листа и оборудования: лист ватмана (формат А3); графический карандаш, ластик.

Дата и время проведения вступительного творческого испытания устанавливается расписанием вступительных испытаний.

2. Содержание вступительного творческого испытания

В аудитории имеют право находиться только абитуриенты, члены экзаменационной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии. Вступительное творческое испытание представляют собой просмотр членами вступительной экзаменационной комиссии Экзаменационной творческой работы по изображению академического рисунка.

На вступительном испытании абитуриенту предлагается изобразить академический рисунок: Натюрморт из трех геометрических предметов.

В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар. Рисунок выполняется на ватмане формата А3, графическим карандашом.

При проведении вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования или приглашается сурдопереводчик;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

3. Требования к выполнению вступительного творческого испытания

Абитуриент должен предоставить для просмотра работу, выполненную на ватмане формата А3, графическим карандашом. Каждая работа подписывается в нижнем правом углу с внешней стороны (фамилия, имя, отчество полностью, специальность)

Вступительное творческое испытание проводится 6 академических часов (с 8.00 до 14.00 местного времени).

Приступая к изображению композиции, необходимо соблюдать принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (композиция), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая

предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа.

Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т. п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью - тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать типовыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

4. Оценка творческих работ абитуриентов

На вступительном творческом испытании по изображению академического рисунка (натюрморт) результаты оцениваются по следующим критериям:

-Постановка предметов на плоскости.

Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции.

-Передача пространства и перспективы.

-Композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе);

-Соблюдение пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине);

-Линейно-конструктивное построение (выполнение плоскости натюрморта, геометрических тел, основания геометрических тел, невидимых граней тонкими, чёткими, средними по тону линиями карандашом ПВ с учётом линейной перспективы);

-Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.

-Светотеневое решение рисунка (передача объёма геометрических тел светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона);

- Определение основного тонового отношения натюрморта из геометрических;
- Передача пространства постановки (выполнение штриховки фона, используя карандаши В и 2В со средним нажимом на карандаш, учитывая материал, из которого изготовлены геометрические тела, избегая черноты в рисунке, используя карандаши В и 2В).
- Степень законченности работы.

Оценка творческих работ абитуриента:

Критерии оценки	Оценка в баллах	Примечания
Качество выполнения рисунка: точность взаимного расположения предметов в пространстве листа, передача характера, пропорций и соотношений отдельных предметов, выразительность геометрического обобщения, цельность светотеневого решения.	5 (0,5 балла)	Все требования соблюдены.
	4 (0,4 балла)	Основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты. Незначительные неточности в передаче расположения предметов в пространстве и их пропорций; недостаточно убедительное светотеневое решение.
	3 (0,3 балла)	Ошибки в расположении и построении отдельных предметов и светотеневом решении постановки.
	2 (0 баллов)	Грубые ошибки в названных позициях.

5. Проверка экзаменационных работ

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы. Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости экзаменационные листы, заверенные подписями экзаменаторов, передаются ответственному секретарю приемной комиссии. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Списки с экзаменационными результатами на следующий день после проведения всех потоков испытаний размещаются на сайте колледжа в разделе «Абитуриентам (Прием 2024)». Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов вступительных испытаний.