

Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
Е.Н. Индерейкина
«31» 05 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОДБ. 03 «Иностранный язык»
(немецкий)**

по профессии квалифицированных рабочих, служащих

23.01.03 Автомеханик

2019 год

Рабочая программа по дисциплине ОДБ.02 «Литература» разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования России от 05.03.2004г. № 1089 (ред. от 07.06.2017 г.)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бузулукский строительный колледж» города Бузулука Оренбургской области

Разработчик:

Александрова А.В.- преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Бузулукский строительный колледж» города Бузулука Оренбургской области

Внутренняя техническая экспертиза

Филиппова М.А. – зам. директора по ООД ГАПОУ «БСК»
Никишина С.Ю. – методист ГАПОУ «БСК»

Внутренняя содержательная экспертиза

Кривоносова Г.Б. - зав. учебно-методическим отделом ГАПОУ «БСК»
Ефремова О.Г – руководитель предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «БСК»

Внешняя содержательная и техническая экспертиза

Блохина Т.В – руководитель городского методического объединения учителей русского языка и литературы г. Бузулука Оренбургской области

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол № 9 от 15.05.19

Руководитель ПЦК 
О.Г. Ефремова

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|----------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 21 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» | стр. 24 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью профессиональной программы подготовки КРС в соответствии с ФГОС по профессии: 23.01.03 «Автомеханик».

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОДБ.02 «Литература» относится к общеобразовательному циклу (базовый уровень).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвигание гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности.

Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Литература».

При получении профессий КРС технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет в объеме максимальной учебной нагрузки обучающегося – 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося в количестве 143 часов;

практические занятия обучающегося в процессе уроков в количестве 52 часов;

самостоятельной работы вне уроков – 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
практические занятия	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	98
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Работа по краеведению. Создание иллюстрированных и словесных портретов героев сказок. Исследовательско– поисковая работа Составление кроссворда. Написание сравнительной характеристики исторических личностей. Написание индивидуальной характеристики героев рассказов Подготовка сообщений о жизни и творчестве одного из писателей, поэтов. Составление проблемных вопросов по содержанию произведений. Чтение на выбор одного из произведений. Подготовка презентаций.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ. 2 «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2 ч.	
Русская литература первой половины XIX века. Становление реализма как основного метода в литературе.	Содержание учебного материала.	2 ч.	
	1.Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей.	1	1
	2.Расцвет реализма в русской литературе, особая роль литературы в жизни общества. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	1	1
Раздел 1. Русская литература XIX века. Русская литература первой половины XIX в.		19 ч.	
Тема 1.1. А.С. Пушкин.		7 ч.	
	Содержание учебного материала.	3	
	1.Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики поэта.	1	1
	2.Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...».	1	1
	3.Поэма «Медный всадник».	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 1: Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Пророк».	1	2
	ПЗ № 2: Анализ лирики Пушкина. Стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.«Философская направленность лирики А.С. Пушкина»	2	2
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.		6 ч.	
	Содержание учебного материала.	3	
	1. Основные этапы жизненного и творческого пути поэта.	1	1
	2.Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	1
	3.Стихотворения: «Молитва», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина».	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 3: Анализ лирики Лермонтова. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.«Решение проблемы добра и зла в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	2	2

Тема 1. 3. Н.В. Гоголь.		6 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	1
	1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.	1	1
	2.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 4: Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.«Изображение портрета человека в русской литературе» (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, др.).	2	2
	Контрольная работа № 1. Русская литература первой половины XIX века.	1	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		116 ч.	
Тема 2.1. Общая характеристика литературно-исторического процесса 2 половины XIX в. А.Н. Островский.		13 ч.	
	Содержание учебного материала.	3	
	1. Общая характеристика литературно – исторического процесса второй половины XIX века. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества писателя. Идейное и тематическое разнообразие произведений. Драма «Гроза».	1	1
	2. Обличение самодурства как социального явления. Дикой. Кабаниха.	1	1
	3. Конфликт Катерины с «тёмным царством».	1	1
	Практические задания.	3	
	ПЗ № 5: Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	2
	ПЗ № 6: Составление характеристики героев.	1	2
	ПЗ № 7: Составление характеристики Катерины.	1	2
	Самостоятельная работа.	4	
	1.Типы «деловых людей» в драмах А.Н. Островского. Драма «Свои люди – сочтёмся» (устное сообщение).	2	2
	2.Решение проблемы нравственности в драме «Бесприданница» (характеристика Ларисы Огудаловой).	2	2
	Контрольные работы.	3	
	Контрольная работа № 2. Творчество А.Н. Островского.	1	3
	Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2	3
Тема 2.2. И.А. Гончаров.		6 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Обзор творчества. Своеобразие романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	1
	2. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	1

	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 8: Характеристика образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Образ Обломова в романе «Обломов»	2	2
	Контрольная работа № 4. Творчество И.А. Гончарова.	1	3
Тема 2.3. И.С. Тургенев.		8 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1. Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	1
	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		
	2. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Временное и вечное в образе Базарова.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 9: Анализ текста романа «Отцы и дети». Составление характеристики Е. Базарова. Причины трагического одиночества героя.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Решение проблемы веры и неверия в преобразования в России (по романам «Рудин», «Дворянское гнездо, др.)	2	2
	Контрольные работы.	3	
	Контрольная работа № 5. Творчество И.С. Тургенева.	1	3
	Контрольная работа № 6. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.	2	3
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1. Сведения из биографии. Основные темы, мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...».	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 10: Анализ лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...» и «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Мой любимый герой в лирике Ф.И. Тютчева.	2	2
Тема 2.5. А.А. Фет.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1. Очерк жизни и творчества. Идейное и тематическое разнообразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...».	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 11: Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Анализ стихотворения «Еще майская ночь».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	

	1.«Лирический герой в поэзии А.А. Фета».	2	2
Тема 2.6. А.К. Толстой.		3 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1. Сведения из биографии. Идейное и тематическое своеобразие лирики. Стихотворения «Мне во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Колокольчики мои...».	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 12: Художественное своеобразие лирики. Стихотворение «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре».	1	2
	Контрольная работа № 7. Русская литература второй половины XIX века. Лирика.	1	3
Тема 2.7. Н.А. Некрасов.		16 ч.	
	Содержание учебного материала.	6	
	1. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...».	1	1
	2. Идейное и тематическое разнообразие лирики. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и Гражданин», «Родина», «Внимая ужасам войны...».	1	1
	3. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Сюжет. Система образов.	1	1
	4. Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов. Многоголосие в поэме.	1	1
	5. Образ женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	1
	6. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	1
	Практические занятия.	3	
	ПЗ № 13: Анализ лирики. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».	1	2
	ПЗ № 14: Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта.	1	2
	ПЗ № 15: Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Составление характеристики героев.	1	2
	Самостоятельная работа.	4	
	1.Тема нравственной жизни народа в лирике Н.А. Некрасова».	2	2
	2.Размышления Н.А. Некрасова о судьбе народа».	2	2
	Контрольные работы.	3	
	Контрольная работа № 8. Творчество Н.А. Некрасова.	1	3
	Контрольная работа № 9. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	3
Тема 2. 8. Н.С. Лесков.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1	1
	2.Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека (обзор).	1	1
	Самостоятельная работа.	2	
	1.«Характеристика Ивана Флягина».	2	2
Тема 2. 9. М.Е. Салтыков – Щедрин.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	3	

	1.Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
	2. «История одного города» (обзор). Идеиное своеобразие. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	1
	3. «Сказки для детей изрядного возраста». Свообразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Сочинить свою сказку.	2	2
Тема 2. 10. Ф.М. Достоевский.		14 ч.	
	Содержание учебного материала.	5	
	1. Сведения из биографии. Идеиное и тематическое своеобразие произведений.	1	1
	2. Сюжет и композиция романа «Преступление и наказание». Образ города Петербурга.	1	1
	3. Система персонажей в романе «Преступление и наказание». Образы униженных и оскорблённых.	1	1
	4. Теория Раскольникова. «Двойники» героя. Влияние Петербурга на формирование теории Раскольникова.	1	1
	5. Крушение теории «сильной личности».	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 16: Анализ текста романа «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	2
	ПЗ № 17: Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	2
	Самостоятельная работа.	4	
	1.Отражение жизни «маленького человека» в романах Ф.М. Достоевского.	2	2
	2.Моё отношение к творчеству Ф.М. Достоевского.	2	2
	Контрольные работы.	3	
	Контрольная работа № 10 (за 1 семестр).	1	3
	Контрольная работа № 11. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	3
Тема 2. 11. Л.Н. Толстой.		25 ч.	
	Содержание учебного материала.	9	1
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя и общественная деятельность.	1	1
	2. Проблема истинного и ложного патриотизма в «Севастопольских рассказах».	1	1
	3. Замысел и история создания романа – эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие.	1	1
	4. Сюжет и композиция романа «Война и мир».	1	1
	5. Авторский идеал семьи. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских. Салон Анны Павловны Шерер.	1	1
	6. Духовные искания Пьера Безухова. Сопоставление с А. Болконским.	1	1
	7. Истинная и ложная красота в понимании Л.Н. Толстого. Элен и Наташа Ростова.	1	1
	8. «Мысль народная» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1	1
	9. Проблема взаимоотношений народа и личности. Наполеон и Кутузов.	1	1
	Практические занятия.	4	
	ПЗ № 18: Анализ глав романа «Война и мир». Образ А. Болконского.	1	2
	ПЗ № 19: Анализ глав романа «Война и мир». Образ П. Безухова.	1	2

	ПЗ № 20: Анализ глав романа «Война и мир». Образ Наташи Ростовской. Сравнение с Элен.	1	2
	ПЗ № 21: Анализ глав романа «Война и мир». Образы Наполеона и Кутузова. Историческая личность и народ.	1	2
	Самостоятельная работа.	10	
	1. Тема нравственного воспитания в романах Л.Н. Толстого («Анна Каренина», «Три смерти» и др.).	4	2
	2. Мысль о нравственном самосовершенствовании личности в повести «Хаджи – Мурат».	2	2
	3. Мысль о нравственном возрождении личности в романе «Воскресение».	2	2
	4. Моё отношение к творчеству Л.Н. Толстого.	2	2
	Контрольная работа № 12. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	3
Тема 2. 12. А.П. Чехов.		14 ч.	
	Содержание учебного материала	4	
	1. Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	1
	2. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказ «Студент».	1	1
	3. Тема пошлости и неизменности жизни. «Футлярная трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	1
	4. Комедия «Вишнёвый сад». Истоки «новой драмы». Жизненная разобщённость и неустроенность героев драмы.	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 22: Анализ рассказа «Ионыч». Что привело доктора Д.И. Старцева к духовной деградации.	1	2
	ПЗ № 23: Анализ актов комедии «Вишнёвый сад». Характеристика героев. Символичность драмы.	1	2
	Самостоятельная работа.	6	
	1. Юмор на страницах рассказов А.П. Чехова.	2	2
	2. Мелочи жизни на страницах рассказов А.П. Чехова.	2	2
	3. Смысл рассказа «Дама с собачкой».	2	2
	Контрольная работа № 13. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	3
Раздел 3. Зарубежная литература XIX века.		4 ч.	
Тема 3.1. Зарубежная литература XIX века (обзор).		4 ч.	
	Содержание учебного материала	2	
	1. Зарубежная литература. Обзор творчества О. Бальзака «Гобсек», Г. Мопассана, Г. Флобера, В. Гюго.	1	1
	2. Зарубежная литература. Темы и идеи зарубежной поэзии. Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др. Обзор.	1	1
	Самостоятельная работа.	2	
	Проблема нравственного выбора в повести Г. Флобера «Салаambo».	2	2
Раздел 4. Русская литература XX века.		7 ч.	
Тема 4.1. Особенности формирования новой литературы конца XIX– начала XX века. И.А. Бунин.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	

	1. Особенности формирования новой литературы конца XIX – начала XX века. Историко-культурный процесс конца XIX века – начала XX века.	1	1
	2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Идейное и тематическое разнообразие прозы и лирики.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 24: Проблема смысла жизни в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1. Любовь к Родине на страницах произведений И. Бунина.	2	2
Тема 4.2. А.И. Куприн.		2 ч.	
	Содержание учебного материала	2	
	1. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Особенности тем и идей произведений.	1	1
	2. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной и бескорыстной любви.	1	1
Раздел 5. Поэзия начала XX века.		26 ч.	
Тема 5. 1. Поэзия серебряного века. Возникновение различных течений.		12 ч.	
	Содержание учебного материала	5	
	1. Серебряный век как своеобразный русский Ренессанс. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века.	1	1
	2. Истоки русского символизма. «Старшие символисты. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. Ф.К. Сологуб. «Младосимволисты». А. Белый, А. Блок.	1	1
	3. Истоки русского акмеизма, связь с русской классической поэзией. Яркость восприятия мира в лирике Н.С. Гумилёва.	1	1
	4. Возникновение футуризма. Русский футуризм, отказ от старой культуры.	1	1
	5. «Силуэты серебряного века».	1	1
	Практические занятия.	4	
	ПЗ № 25: Анализ лирики символистов. В.Я. Брюсов.	1	2
	ПЗ № 26: Анализ лирики акмеистов. Н.С. Гумилёв.	1	2
	ПЗ № 27: Анализ лирики футуристов. И. Северянин. В. Хлебников.	1	2
	ПЗ № 28: Крестьянская поэзия 20-х годов. П. Орешин, Н. Клюев, С. Клычков и др.	1	2
	Самостоятельная работа:	2	
	1. Серебряный век русской поэзии.	2	3
Контрольная работа № 14 за 1 курс.		1 ч.	3
Тема 5. 2. А.М. Горький.		7 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	1	1
	2. «На дне» как социально-философская драма. Трагическое столкновение правды и утешительной лжи.	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 29: Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Два типа морали: Лара и Данко.	1	2

	ПЗ № 30: Анализ драмы «На дне». Философский подтекст. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Две или три правды в пьесе?	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Мечта и действительность в рассказах А.М. Горького на примере ранних рассказов.	2	2
	Контрольная работа № 15. Творчество А.М. Горького.	1	3
Тема 5.3. А.А. Блок.		7 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Сведения из биографии. Этапы развития творчества. Идеи и тематическое своеобразие лирики.	1	1
	2. Поэма «Двенадцать». Своеобразие восприятия революции. Система образов.	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 31: Анализ лирики А.А. Блока. Тема родины в творчестве А. Блока. Стихотворения «Русь» и «Россия».	1	2
	ПЗ № 32: Анализ поэмы «Двенадцать». Борьба двух миров в поэме.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Трагическая связь человека и истории в лирике А. Блока.	2	2
	Контрольная работа № 16. «Поэзия начала XX века».	1	3
Раздел 6. Литература 20-х годов.		12 ч.	
Тема 6.1. В.В. Маяковский.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	1
	1.Сведения из биографии поэта. Этапы формирования творчества. Тема несоответствия мечты и действительности. Идеи и тематическое своеобразие лирики.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 33: Анализ лирики В.В. Маяковского. Стихотворение «Послушайте».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Сатира в творчестве В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня».	2	2
	Контрольная работа № 17. Творчество В.В. Маяковского.	1	3
Тема 6.2. С.А. Есенин.		7 ч.	
	Содержание учебного материала.	3	
	1.Жизненный и творческий путь. Трагическая судьба поэта.	1	1
	2.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1
	3. «Моя лирика жива одной большой любовью к родине...». Конкурс лирики С.А. Есенина.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 34: Анализ стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Любовь к России в поэме «Анна Снегина».	2	2
	Контрольная работа № 18. Творчество С.А. Есенина.	1	3

Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		40 ч.	
Тема 7.1. М.И. Цветаева.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Очерк жизни и творчества.	1	1
	2. Основные темы и идеи творчества поэтессы. Конфликт быта, бытия, времени и вечности.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 35. Анализ лирики М.И. Цветаевой. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Человечность в поэзии М. Цветаевой.	2	2
Тема 7. 2. О.Э. Мандельштам.		2 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Сведения из биографии. Противостояние «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1	1
	2. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Петербургские мотивы в поэзии.	1	1
Тема 7. 3. А.А. Ахматова.		6 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Жизненный и творческий путь. Идейное и тематическое разнообразие лирики.	1	1
	2. Поэма «Реквием». Сюжет и композиция поэмы. Художественное своеобразие. Трагедия личности, судьбы, народа.	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 36. Тема поэта и поэзии, творчества, музы в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...».	1	2
	ПЗ № 37. Анализ поэмы «Реквием». Гражданские мотивы в поэме.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Великая земная любовь в лирике А. Ахматовой.	2	2
Тема 7.4. Б.Л. Пастернак.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1.Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике поэта.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 38: Анализ лирики. Стихотворение «Во всём мне хочется дойти до самой сути».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Взаимоотношения человека и пореволюционной эпохи в романе «Доктор Живаго».	2	2
Тема 7.5. М.А. Булгаков.		6 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	

	1.Сведения из биографии. Идейное и тематическое своеобразие произведений. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	1	1
	2.Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 39: Анализ глав романа «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Трагедия русской интеллигенции в творчестве М. Булгакова.	2	2
	Контрольная работа № 19. Творчество М.А. Булгакова.	1	3
Тема 7.6. А.П. Платонов.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1.Сведения из биографии. Своеобразие тем и идей в произведениях писателя.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 40: Решение нравственных проблем в романе. «Котлован». Поиски положительного героя писателем.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	Изображение проблем общества в художественном мире А. Платонова.	2	2
Тема 7.7. М.А. Шолохов.		18 ч.	
	Содержание учебного материала.	6	
	1.Сведения из биографии М.А. Шолохова. Формирование творчества. Идейное и тематическое своеобразие прозы.	1	1
	2.Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	1	1
	3.Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	1
	4.Столкновение старого и нового мира в романе. Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Центральные образы.	1	1
	5.Трагедия человека в поворотный момент истории. Идея семейного очага. Мастерство психологического анализа.	1	1
	6.Женские судьбы. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».	1	1
	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 41: Анализ глав. Глубина постижения исторических процессов. Изображение Гражданской войны. Своеобразие жанра и композиции романа «Тихий Дон».	1	2
	ПЗ № 42: Анализ глав романа. Поиски смысла жизни Григория Мелехова.	1	2
	Самостоятельная работа.	6	
	1.Выбор и судьба русского человека в годы Гражданской войны.	2	2
	2. Идея семейного очага в русской литературе (по прозе Толстого, Шолохова, Распутин, др.).	2	2
	3.Моё отношение к героям романа «Тихий Дон».	2	2
	Контрольная работа.	4	
	Контрольная работа № 20 (за 3 семестр).	1	3
	Контрольная работа № 21. Творчество М.А. Шолохова.	1	3
	Контрольная работа № 22. Сочинение по теме «Жизнь и творчество М.А. Шолохова».	2	3

Тема 7.8. А.Т. Твардовский.		7 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Обзор творчества. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	1	1
	2.Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 43: Тема памяти в лирике Твардовского. Анализ поэмы «По праву памяти».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов, М. Джалиль, др.)	2	2
	Контрольная работа № 23. Сочинение по теме «Литература периода Великой Отечественной войны».	2	3
Раздел 8. Литература второй половины XX века.		45 ч.	
Тема 8.1 Литература «оттепели». В.Т. Шаламова.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1.Особенности жизненного и творческого пути писателя. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах людей. «Колымские рассказы».	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 44: Особенности «Колымских рассказов». Рассказ «Сгущёнка». Нравственные критерии персонажей.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1. «Лагерная» тема в творчестве писателей 50-80-х годов.	2	2
Тема 8.2. А.И. Солженицын.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Жизненный и творческий путь писателя. «Лагерная» тема в литературе.	1	1
	2.Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 45: Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1. «Не стоит земля без праведника». (по рассказу «Матрёнин двор»)	2	2
Тема 8.3. Литература периода «оттепели». Проза второй половины XX века. «Городская проза».		12 ч.	
	Содержание учебного материала.	6	
	1.Особенности нравственных поисков писателей 50-80 годов. Проза.	1	1
	2.Новое осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе 50-80-х годов XX века.	1	1
	3.Тема подвига в литературе военных и первых послевоенных лет. Проза.	1	1
	4.«Лейтенантская проза». Кондратьев «Сашка».	1	1
	5.Лирический герой в произведениях поэтов послевоенных лет Лирика Б. Окуджавы, В.С. Высоцкого, др.	1	1
	6. Написание рецензии на прочитанное произведение периода Великой Отечественной войны.	1	1

	Практические занятия.	2	
	ПЗ № 46: Нравственное содержание прозы военных и послевоенных лет. Ю. Бондарев «Горячий снег».	1	2
	ПЗ № 47: Нравственное содержание прозы военных и послевоенных лет. Б. Васильев «В списках не значился».	1	2
	Самостоятельная работа.	4	
	1.Изображение темы войны в современной литературе (проза).	2	2
	2.Изображение темы войны в современной литературе (лирика).	2	2
Тема 8.4. «Деревенская проза» в литературе. В. Шукшин.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	1	
	1.Особенности «деревенской» прозы. В.М. Шукшин. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах людей.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 48: Анализ рассказа «Чудик» или «Срезал». Глубина и цельность русского характера.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Значение юмора и сатиры в произведениях Аверченко, Шукшина, др.	2	2
Тема 8.5. Поэзия второй половины XX века (обзор). Нравственные поиски писателей и поэтов 50-80 годов XX века. Авторская песня.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Поэзия второй половины XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	1	1
	2.Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 49: Нравственное содержание лирики В. Высоцкого, Н. Рубцова, др.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Поэт в России больше, чем поэт...» (творчество поэтов-шестидесятников).	2	2
Тема 8.6. Н.М. Рубцов.		4 ч.	
	Содержание учебного материала	1	
	1.Сведения из биографии. «Тихая» лирика поэта. Тема родины в лирике поэта.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 50: Конкурс стихотворений Н. Рубцова. Художественное своеобразие лирики.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Слияние современного человека (поэта) с миром природы в современной литературе.	2	2
Тема 8.7. И.А. Бродский		2 ч.	
	Содержание учебного материала	1	
	1.Творческие поиски И.А. Бродского. Темы и идеи лирики.	1	1

	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 51: Изображение переживаний лирического героя в поэзии Бродского.	1	2
Тема 8.8. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов.		5 ч.	
	Содержание учебного материала	1	
	1.Особенности драматургии 50-80-х годов. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.	1	1
	Практические занятия.	1	
	ПЗ № 52: Нравственные ценности в драме «Старший сын». Утверждение любви, добра и милосердия.	1	2
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Образ вечного неистребимого бюрократа в литературе.	2	2
	Контрольная работа № 24. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов.	1	3
Тема 8.9. Литература народов России.		4 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1.Общая характеристика литературы народов России. Нравственные ценности в прозе и поэзии.	1	1
	2.Расул Гамзатов: творческая судьба и литературная деятельность.	1	1
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Тема Родины и памяти в лирике Р. Гамзатова.	2	2
Раздел 9. Русская литература последнего десятилетия.		5 ч.	
	Содержание учебного материала.	3	
	1.Русская литература последних лет (обзор).	1	1
	2.Очерк жизни и творчества Б. Акунина. «Приключение Эраста Фандорина» Б. Акунина (на примере одного романа).	1	1
	3.Русская литература последнего десятилетия. Поэзия. В. Павлова, В. Полозкова, С. Петров, Ах. Астахова и др.	1	1
	Самостоятельная работа.	2	
	1.Проблемы современного мира в творчестве В. Пелевина.	2	2
Раздел 10. Зарубежная литература XX века.		2 ч.	
	Содержание учебного материала.	2	
	1. Проза. К. Г. Белль, Э. Хемингуэй, Б. Шоу «Пигмалион», Кафка «Процесс», «Замок», Р. Роллан, А. Франс, Камю «Чума» (обзор). Знакомство с повестью Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	1
	2.Лирика. Р. Рильке, П. Верлен, Ж. Рембо. Особенности поэзии.	1	1
Дифференцированный зачёт		2 ч.	3
ИТОГО: 195 часов + сам. работа 98 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» имеется в наличии учебный кабинет «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета – рабочие места для учащихся

Рабочий стол и стул преподавателя.

Технические средства обучения – компьютер, телевизор, DVD.

Доска классная.

Лампы дневного освещения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Учебники и учебные пособия

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1/ Ю.В. Лебедев. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017. – 367 с.

2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.2/ Ю.В. Лебедев. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017. – 368 с.

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1/ [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 415 с.

4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.2/ [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

Дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 656 с.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. -5-е изд., стер. –М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

3. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. –М.: Издательский центр «Академия», 2014. –400 с.

4. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 600 с.

5. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 624 с.

Словари:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998.

2. В.И. Даль. Большой толковый словарь русского языка. Москва «Астрель», 2004

3. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

5. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
6. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
7. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.

Для преподавателей

Электронные источники:

www.1september.ru

Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы"
<http://lit.1september.ru/>

Коллекция "Русская и зарубежная литература для школы" Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru/>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
<http://www.bibliogid.ru/>

Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
<http://ruslit.ioso.ru/>

Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru/>

Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"
<http://www.feb-web.ru/>

Писатели и литературные произведения

Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru/>

Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru/>

Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru/>

Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru/>

Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru/>

Лев Толстой и "Ясная Поляна" <http://www.tolstoy.ru/>

Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru/>

Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru/>

Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru/>

Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasov.org.ru/>

Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

Салтыков-Щедрин Михаил Бвграфович <http://www.saltykov.net.ru/>

Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru/>

Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru/>

Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru/>

Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru/>

Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru/>

Видеофильмы:

1. А.С. Пушкин «Мой Пушкин».

2. М.Ю. Лермонтов «Лермонтов».

3. Н.В. Гоголь «Портрет».

4. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница».

5. И.С. Тургенев «Отцы и дети».
6. И.А. Гончаров «Обломов».
7. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
8. Л.Н. Толстой «Война и мир».
9. М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека».
10. М.А. Булгаков «Бег», «Мастер и Маргарита».
11. В.М. Шукшин «Калина красная».
12. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня».
13. Б. Васильев «А зори здесь тихие».
14. Писатели России: А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, Л. Андреев, В. Брюсов.
15. Писатели серебряного века: «Петербургская Кассандра» (Зинаида Гиппиус); «Петербург А. Белого»; «Соучастник судьбы – М. Волошин»; «Александр Блок».
16. В мире русской литературы:
 - «А.С. Пушкин», «Слово о Тургеневе», «Как Феникс из пепла» (Ф.И. Тютчев), «Я навсегда москвич» (А.П. Чехов), «В доме Достоевского», «Тарусские встречи» (М.И. Цветаева), «Час ученичества» (М.И. Цветаева), «Крови?» (С. Есенин), «Андреевский спуск» (М.А. Булгаков), «Дом мастера» (М.А. Булгаков), «Легенда о великом инквизиторе» (Ф.М. Достоевский).
17. Современная литература.
18. Диск с текстами лирики С.А. Есенина в музыкальном воспроизведении.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде подготовки рефератов, докладов, презентаций и работы с учебной литературой, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. По итогам обучения дисциплине – дифференцированный зачёт.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
УМЕТЬ:	
воспроизводить содержание литературного произведения	Текущий контроль: - выполнение заданий для индивидуальной и самостоятельной работы; -устный и письменный опрос.
анализировать и интерпретировать художественное произведение,используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Текущий контроль: -устный и письменный фронтальный и индивидуальный опрос; -анализ художественного текста произведения; -составление характеристики образа; -тестирование; - контрольная работа; - сочинение; - выполнение заданий для индивидуальной и самостоятельной работы. -практическая работа.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Текущий контроль: -устный и письменный опрос; -сочинение на свободную тему
определять род и жанр произведения	Текущий контроль: - участие в исследовательской и творческой работе - тестирование; -устный и письменный опрос.
сопоставлять литературные произведения	Текущий контроль: - анализ текста произведения; -устный и письменный опрос.
выявлять авторскую позицию	Текущий контроль: -сочинение; - анализ текста произведения; -устный и письменный опрос.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Текущий контроль: -устный и письменный опрос; - выразительное чтение текста; - анализ текста произведения.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий контроль: -составление характеристики героя произведения; -конспектирование материала; - устный и письменный опрос; - анализ текста произведения; -практическая работа.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Текущий контроль: - выполнение заданий для индивидуальной и самостоятельной работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - сочинение
ЗНАТЬ:	
образную природу словесного искусства	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - контрольная работа. - тестирование; - сочинение с использованием разных типов и стилей речи;
содержание изученных литературных произведений	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - тестирование. - сочинение с использованием разных типов и стилей речи; - презентации; - подготовка сообщений, докладов.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - подготовка сообщений, докладов; - самостоятельная исследовательская работа; - презентации.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос.
основные теоретико-литературные понятия	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.	