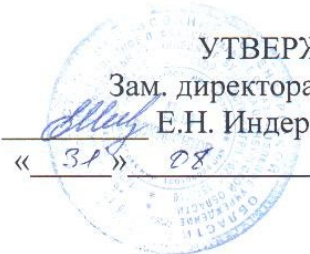


Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Бузулукский строительный колледж» г. Бузулука Оренбургской области

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Е.Н. Индерейкина
« 31 » 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01А Литература

по профессии квалифицированных рабочих и служащих:

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

профиль – технологический

2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 01А Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями и дополнениями, ред. от 29.06.2017 г.), с учетом:

- рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки от 17 марта 2015 г. № 06-259 в ред. от 25.05.2017 г, протокол № 3 Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО»).

- примерной основной образовательной программы среднего общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з).

- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. (в ред. от 25.05.2017 г, протокол №3 Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Бузулукский строительный колледж» города Бузулука Оренбургской области

Разработчик:

Александрова А.А. – преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Бузулукский строительный колледж» города Бузулука Оренбургской области

Внутренняя техническая экспертиза

Бутримова Н.В. – зам. директора по УМР

Никишина С.Ю. – методист

Внутренняя содержательная экспертиза

Бутримова Н.В. – зам. директора по УМР

Ефремова О.Г. – руководитель ПЦК

Внешняя содержательная и техническая экспертиза

Руководитель городского МО учителей русского языка и литературы - Блохина Т.В.

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08.20

Руководитель ПЦК  Ефремова О.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-27
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28-29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30-32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 А «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения ОУД.01 А «Литература» в ГАПОУ «Бузулукский строительный колледж» в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в ГАПОУ «Бузулукский строительный колледж» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по профессии:

23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина принадлежит предметной области «Филология» ФГОС СОО.

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих по профессии СПО:

23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины ОУД.01 А «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01 А «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки (всего) 216 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 216 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной нагрузки (всего)	<i>216</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>216</i>
в том числе:	
– теоретические занятия	<i>158</i>
– лабораторно-практические занятия	<i>30</i>
– семинарские занятия	<i>2</i>
– консультации	<i>22</i>
Индивидуальный проект (всего)	<i>4</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01 А «Литература» с учетом профиля профессионального образования

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.		2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	1	1
	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	96	
Тема 1.	Содержание учебного материала	15	
<i>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</i>	1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	<i>1</i>
	Тема 1.1. А.С. Пушкин.	4	
	1.Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	1	<i>1</i>
	2.Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина.	1	<i>1</i>
	3.Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Стихотворения: «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	<i>2</i>
	4.Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».	1	<i>2</i>
	Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.	2	
	1.Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	1	<i>1</i>

	2.Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон».	1	2
	Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	2	
	1.Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	1
	2.«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».	1	2
	Практические занятия	3	3
	ПЗ №1. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Из Пиндемонти».	1	
	ПЗ № 2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	1	
	ПЗ № 3: Написание эссе: «Актуальность «Петербургских повестей» в наши дни».	1	
	Консультации	2	
	1.Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	
	3.Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 1. Русская литература первой половины XIX века.	1	
Тема 2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала	73	
	1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1
	Тема 2.1. А.Н. Островский.	5	
	1.Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1	1
	2.Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	1	2
	3.Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).	1	2
	4.Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2
	5.Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
	Тема 2.2. И.А. Гончаров.	8	

1.Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	1	1
2.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	2
3.Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	1	2
4.Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1	2
5.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
6.Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2
7.Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.	1	2
8.Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.	1	2
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	7	
1.Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	1	1
2.Тургенев-романист (обзор одного романа с чтением эпизодов). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	2
3.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	2
4.Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров и Кирсановы.	1	2
5.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	2
6.Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	2
7.Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	2

Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский.	4	
1.Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе«Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
2.Особенности жанра и композиции романа.	1	2
3.«Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
4.Русская литература в контексте мировой культуры.	1	2
Тема 2.5. Н.С. Лесков.	3	
1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.	1	1
2.Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы.	1	2
3.Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра.	1	2
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	
1.Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1
2.Замысел, история создания «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	1	2
3.Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	2
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.	5	
1.Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской	1	1

действительности в романе.		
2.Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	2
3.Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	2
4.Эволюция идеи «двойничества».	1	2
5.«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Страдание и очищение в романе.	1	2
Тема 2.8. Л.Н. Толстой.	8	
1.Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	1
2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	2
3.Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	2
4.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	2
5.Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера.	1	2
6.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	2
7.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма».	1	2
8.Патриотизм в понимании писателя. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. «Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в	1	2

представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».		
Тема 2.9. А.П. Чехов.	6	
1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	1	2
2.Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. «Дом с мезонином».	1	2
3.Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. «Ионыч».	1	2
4.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы.	1	2
5.Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	1	2
6.Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов.	1	2
Практические занятия	10	3
ПЗ №4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	
ПЗ №5. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	
ПЗ № 6. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	1	
ПЗ №7. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Д.И. Писарев. «Базаров».	1	
ПЗ №8. Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	1	
ПЗ №9. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
ПЗ №10. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	1	
ПЗ№11. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	
ПЗ № 12. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	

	ПЗ № 13. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
	Консультации	8	
	1.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	
	2.Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	
	3.Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	
	4.Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.	1	
	5.Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	
	6.Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	
	7.Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Особенности поэтики Толстого.	1	
	8.Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.	1	
	Контрольные работы	5	
	Контрольная работа №2. Творчество А.Н. Островского.	1	
	Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова и И.С. Тургенева (по выбору студентов).	2	
	Контрольная работа № 4. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору студентов).	2	
	Дифференцированный зачет	2	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	8	<i>1</i>
	1.Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	

Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	1	
1.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»	1	2
Тема 3.2. А.А. Фет.	1	
1.Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	1	
1.Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».	1	2
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	2	
1.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...».	1	2
2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	1	2
Практические занятия	-	

	Консультации	1	3
	1. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1	
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 5. Русская литература второй половины XIX века.	1	
Индивидуальный проект		4	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя.	1	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Поге. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.	1	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	1	
	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».	1	
Раздел 2.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	110	
Тема 1.	Содержание учебного материала	26	
<i>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</i>	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	<i>1</i>
	Тема 1.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и	1	<i>1</i>

травы, и колосья...».		
2.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1	2
Тема 1.2. А.И. Куприн.	2	
1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	1	1
2.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	1	2
Тема 1.3.Серебряный век русской поэзии.	7	
1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	1
2.Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).	1	2
3.Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.	1	2
4.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	1	2

5.В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	2
6.Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.	1	2
7.Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	2
1.4. М. Горький.	3	
1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	1
2.Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	2
3.Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
Тема 1.5. А.А. Блок.	4	
1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	1
2.Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1	2
3.Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	1	2
4.Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2

	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практические занятия	4	3
	ПЗ № 14. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	1	
	ПЗ № 15. Н.С. Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	
	ПЗ № 16. И. Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	
	ПЗ № 17. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	
	Консультации	2	
	1.Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина.	1	
	2.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.Особенности развития литературы 1920-х годов.	Контрольная работа № 6. Серебряный век русской поэзии.	1	
	Содержание учебного материала	10	
	1.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1	1
	Тема 2.1. В.В. Маяковский.	2	
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	1
	2.Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко	1	2

	нервно...».		
	Тема 2.2. С.А. Есенин.	2	
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	2
	2.Тема любви в творчестве С.А. Есенина: «Я б навеки пошел за тобой...».	1	2
	Тема 2.3. А.А. Фадеев.	2	
	1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	1
	2.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	1	2
	Практические занятия	2	3
	ПЗ № 18. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».	1	
	ПЗ № 19. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	
	Консультации	1	
	1.Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.	1	
Тема 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала	25	
	1.Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1
	Тема 3.1. М.И. Цветаева.	1	

1.Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	2
Тема 3.2. О.Э. Мандельштам.	2	
1.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву».	1	2
2.Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собою не чуя страны...».	1	2
Тема 3.3. А. Платонов.	2	
1.Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.	1	2
2.Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	2
Тема 3.4. И.Э. Бабель.	2	
1.Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	1	2
2.Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	1	2
Тема 3.5. М.А. Булгаков.	5	
1.Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	1	1
2.Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	1	2
3.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	2

4.Иешуа и Понтий Пилат. Проблема нравственного выбора в романе.	1	2	
5.Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2	
Тема 3.6. М.А. Шолохов.	4		
1.Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	1	1	
2.Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2	
3.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2	
4.Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2	
Практические занятия	3		3
ПЗ № 20. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».	1		
ПЗ № 21. Система образов. Воланд и его окружение.	1		
ПЗ № 22. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		
Консультации	3		
1.Развитие драматургии в 1930-е годы.	1		
2.«Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита».	1		
3.Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1		
Контрольные работы	2		
Контрольная работа № 7. Сочинение по творчеству М. Горького, А.А. Фадеева, А. Платонова, И.Э. Бабеля, М. Булгакова (по выбору студентов).	2		

Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	11	
	1.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Произведения первых послевоенных лет.	1	1
	Тема 4.1. А.А. Ахматова.	3	
	1.Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	1
	2.Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
	3.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	Тема 4.2. Б.Л. Пастернак.	2	
	1.Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.	1	2
	2.Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	2
	Тема 4.3. А.Т. Твардовский.	2	
	1.Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	1	1
	2.«Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей	1	2

	вины...», «Я убит подо Ржевом».		
	Практические занятия	2	3
	ПЗ № 23. Лирика поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	
	ПЗ № 24. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».	1	
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 8. Эссе на тему «Подвиг советского народа» (на основе прочитанной книги о ВОВ).	1	
Тема 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала	25	
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	1	1
	2. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	1	2
	3. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
	4. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»), В. Дудинцева и др.	1	2
	5. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.А. Абрамова («Пелагея», «Алька», «Деревянные кони»), М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.	1	2
	6. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	1	2
	7. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем	1	2

писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».		
8.Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».	1	2
9.Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	1	2
10.И. Бродский. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Стихотворения «Пилигримы», «Сумев отгородиться от людей», «В какую-нибудь будущую ночь...», «Ни страны, ни погоста» и др.	1	2
11.Е.А. Евтушенко. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Стихотворения: «Людей неинтересных в мире нет...», «Наследники Сталина», «Карьера» и др.	1	2
12.Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии. Жанры и жанровые разновидности драматургии. «Поствампилевская драма».	1	2
13.А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	2
14.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	2
Практические занятия	6	3
ПЗ № 25. «Лагерная проза». Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	
ПЗ № 26. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в книге «Колымские рассказы». (Рассказы «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»).	1	
ПЗ № 27. Новое осмысление проблемы человека на войне. Обзор творчества В.В. Быкова («Сотников»), В.С. Гроссмана («Жизнь и судьба»), В.Л. Кондратьева («Сашка»), Ю. Бондарев («Горячий снег»), К. Воробьев («Крик», «Убиты под Москвой») и др.	1	

	ПЗ № 28. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1	
	ПЗ № 29. Б. Ахмадулина. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Стихотворения: «Свеча», «Воскресный день», «По улице моей который год», «Сумерки» и др.	1	
	ПЗ № 30. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин. «Пять вечеров». А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». (по выбору)	1	
	Консультации	3	
	1.Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	1	
	2.Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	3.Авторская песня. Творчество В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Визбор, А.А. Галич и др.	1	
	Контрольные работы	2	
	Контрольная работа № 9. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	1	
Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920 —1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала	3	
	1.Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова «Машенька», Г. Газданова, Б. Поплавского.	1	2
	2.Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	1	2
	3.Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	2
	Практические занятия	-	3
	Контрольные работы	-	
Тема 7.	Содержание учебного материала	3	

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	2
	2.Основные направления развития современной литературы. Творчество В. Пелевина «Желтая стрела», «Принц Госплана». Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Обзор творчества С. Довлатова «Рассказы».	1	2
	3.Современная поэзия. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Творчество Веры Полозковой, Ах. Астаховой, Веры Павловой, Тимура Кибирова и др.	1	2
	Практические занятия	-	3
	Контрольные работы	-	
Тема 8. Литература народов России.	Содержание учебного материала	2	
	1.Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	1	1
	Практические занятия	-	3
	Консультации	1	
	1.Обзор творчества Г. Аиги, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугульдинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.	1	
Тема 9. Зарубежная литература 19-20 в.в. (обзор)	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала	3	
	1.Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1	2
	2.Обзор направлений, тем, проблем французской, немецкой, английской, американской литератур (по выбору) О. Бальзак, П.Мериме, Г. Флобер, Ф.Саган, А. де Сент-Экзюпери, А.Камю, Ж-П.Сартр, А. Моруа, М.Пруст и др.	1	2

	Э.-М. Ремарк, Т.Манн, С. Цвейг, Ф. Кафка и др. У.Теккерей Д.Оруэлл, С.Моэм, О. Хаксли, Д.Толкин, А.Кристи, А. Кронин и др. Т. Драйзер, У.Фолкнер, Р. Брэдбери, Э.Хемингуэй, Д.Сэлинджер, Ф.Фицджеральд, К.Воннегут, Д.Стейнбек, Б.Кауфман, М.Митчел и др.		
	3.Обзор творчества Г. Аполлинера, Д.Г. Байрона, У. Блейка, П. Верлена, Э. Верхарна, Г. Гейне, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота.	1	2
	Практические занятия	-	3
	Контрольные работы	-	
Тема 10. Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала	2	
	1.Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Споры о путях развития культуры. Чтение и обсуждение произведений современных авторов (по выбору).	1	2
	Практические занятия	-	3
	Консультации	1	
	1.Обзор литературы XX-XXI вв.	1	
	Контрольные работы	-	
Дифференцированный зачет		2	3
Всего:		216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

Рабочие места для учащихся.

Рабочий стол и стул преподавателя.

Доска классная.

Лампы дневного освещения.

Комплект иллюстративного материала по литературе.

Презентации по творчеству писателей и поэтов XIX-XX веков.

Комплект видеофильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей.

Комплект аудиозаписей, записанных по произведениям русских и зарубежных поэтов.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1/ Ю.В. Лебедев. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017. – 367 с.

2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.2/ Ю.В. Лебедев. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017. – 368 с.

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1/ [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 415 с.

4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.2/ [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

Дополнительные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 656 с.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Л642 образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. -5-е изд., стер. –М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

3. Литература: учебник для учреждений сред. проф. Л642 образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко.]; под ред. Г. А. Обернихиной. -6-е изд., стер. –М.: Издательский центр «Академия», 2014. –400 с.

4. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 600 с.

5. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 624 с.

Интернет-ресурсы:

<https://academia-moscow.ru>(Издательский центр «Академия»).

<http://az.lib.ru/> (Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика)).

www.bibliogid.ru (BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки).

www.gramma.ru(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

<http://www.likt590.ru/project/museum/> (Виртуальный музей литературных героев).

www.rvb.ru(«Русская виртуальная библиотека»)

www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

www.feb-web.ru (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); – использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; – определять контекстуальное значение слов и 	<p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание</p>

<p>фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических 	<p>сочинения; работа с иллюстративным материалом; само оценивание и взаимооценивание; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; участие в эвристической беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; составление систематизирующей таблицы; составление цитатного планов сочинения; подготовка литературной композиции.</p>
--	--

документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Предметные:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.